**Мастер-класс**

**«Арт-терапевтические технологии, как средство ранней диагностики уровня эмоционального напряжения».**

**Цель:** Использование арт – терапевтических технологий: «Полосатый кот», «Фроттаж» для выявления степени эмоционального напряжения подростков.

**Задачи:**

1. Отметить особенности психо –физического развития подростков.
2. Познакомить участников мастер – класса с арт – терапевтическими технологиями: «Полосатый кот», «Фроттаж» и их практическим применением в ранней диагностике.
3. Повысить уровень профессиональной компетентности психологов используя опыт, описанный в авторской программе социально – коммуникативного развития «Шаги вперед».

**Ожидаемые результаты:**

1. Практическое освоение педагогами методов арт-терапии, предлагаемых педагогом на мастер-классе.
2. Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов- психологов в области арт-терапии.
3. Рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля профессиональной компетенции.

**Ход мастер-класса**

 **1.Организационный момент.**

Приветствие участников мастер – класса. Знакомство с темой и задачами мастер – класса. Краткое изложение материала о особенностях психофизического развития подростков (об индивидуальных и общих возрастных особенностях подростков, о причинах возникновения девиаций). Методики, используемые в диагностике девиантного поведения (Тест Розенцвейга (детский вариант);

 Проективная методика «Несуществующее животное»; Опросник Басса – Дарки на определение агрессивности; Методика диагностики оценки самоконтроля в общении М. Снайдера; Методика «Дифференциально-диагностический опросник» (ДДО Е. А. Климова) для профориентации подростков и открытия жизненных перспектив; Методика диагностики уровня невротизации Л. И. Вассермана; Методика диагностики уровня социальной фрустрированности Л. И. Вассермана; Оригинальный тест Сонди; Патохарактерологический диагностический опросник для подростков А. Е. Личко и В. Я. Иванова).

1. **Основная часть.**

Появление арт-терапии как области теоретического и практического знания на стыке искусства и науки относят примерно к 30 –м годам прошлого столетии в Великобритании. Исходя из происхождения «терапия», что в переводе с греческого означает забота, уход, лечение, вполне оправдано его введение в понятийный аппарат психологии и педагогики. Приоритетным значением становится забота о человеке. Лечение понимается как «социально-психологическое врачевание», изменение стереотипов поведения и повышение адаптационных способностей личности средствами художественной деятельности. Арт-терапия - это терапия искусством, забота о душе с помощью искусства. Традиционно арт-терапия связывается с разнообразными видами творчества – от изобразительной деятельности до создания театрализованных действий.

Применение технологий арт-терапии в работе педагога-психолога в образовательном пространстве способствует приобретению новых навыков взаимодействия и рефлексии, самопонимания и самопринятия, а также принятия и понимания других людей.

Арт-терапевтические методы работы с детьми и взрослыми это безопасный способ разрядки разрушительных эмоций. Позволяет проработать мысли и эмоции, которые человек привык подавлять. Повышает адаптационные способности человека к повседневной жизни. Снижает утомление, негативные эмоциональные состояния и их проявления, связанные с обучением у детей, работой у педагогов и воспитанием у родителей. Позволяет выстраивать отношения с ребёнком на основе любви и взаимной привязанности.

Арт-терапевтические технологии являются эффективным инструментом для ранней диагностики уровня эмоционального напряжения.

**3. Практическая часть.**

 Участникам мастер – класса по выбору предлагается себе прочувствовать некоторые из методов арт-терапии, которые, применяют для трансформации внутренних состояний, мыслей и чувств.

**Творческое задание. «Полосатый кот». (форма работы – индивидуальная).**

*Цели:* создать условия для творческого применения усвоенных навыков и умений, расширить социальные компетенции за счёт освоенных навыков и умений, выявить область наибольшего психического напряжения испытываемого подростком в социуме.

*Оборудование*: Стол с лампами дневного света, восковые мелки, масляная постель гуашь, кисти бумага акварельная А- 3, аромалампа.

 Ход занятия: Педагог - психолог предлагает нарисовать в полосатой комнате, на полосатом диване, полосатого кота. Условия задаются техникой исполнения, а ход и сам творческий продукт, проективен и является отражением субъективных психоэмоциональных состояний и чувств подростка. Данное задание предлагается подросткам для выяснения области наибольшего эмоционального давления. " Полосатый Кот" - это собственно символический образ самого подростка, его психоэмоциональное состояние (тревожность, страхи и т.д.)." Полосатый диван" - отражает состояние детско-родительских отношений и психологический климат в семье. "Полосатая комната" - это дальнее социальное окружение подростка, (педагоги, учащиеся, сверстники и т. д.). Расположение, цвет, размер, интенсивность полос выявляет ту область, на которую нужно акцентировать внимание ответственных взрослых, родителей, педагогов. Последовательность изображения различных деталей и частей, время, затраченное на объекты изображения, тоже определяют субъективное отношение подростка к изображенному им объекту. Горизонтальные полосы определяют степень эмоционального давления на ребенка, а вертикальные полосы ситуативную тревожность и формальное отношение к ребенку со стороны взрослых. Во время работы над созданием картины, важно, подвести подростка к диалогу или послушать историю, или сказку, рассказанную ребенком, где педагогу- психологу необходимо будет ее зафиксировать. Активный процесс может происходить на фоне музыкальных произведений.

*Длительность всего занятия* 30-35 минут (возможно выполнение в два занятия).

**Творческое задание. «Фроттаж» (форма работы – индивидуальная).**

*Цели:* диагностировать степень психо – эмоционального напряжения, развивать воображение, стимулировать решение проблемных ситуаций различными способами.

*Оборудование*: Стол с лампами дневного света, масляная пастель, восковые мелки, гуашь, кисти, бумага акварельная А3.

*Ход занятия:* Педагог - психолог проводит работу в технике «Фроттаж»с подростком. Рассказывает о данной технике и её специфике. В переводе с французского языка «Фроттаж»означает слово "натирание". Педагог- психолог учит концентрации и наблюдательности, предлагая в многоцветном «хаосе» увидеть «нечто». Поначалу тестируемые ничего не видят, но постепенно сознание «выхватывает» образы. Лист, подготовленный заранее расположенный вертикально педагог поворачивает по часовой стрелке. Один лист несёт в себе 4 композиционных решения. Тестируемый увидит четыре и выберет одно - единственное правильное решение творческой задачи. Активный период реализации творческой задачи может проходить на фоне музыки Ф. Шопена, Ноктюрн №2.

*Длительность всего занятия* 30-35 минут.

**Итог**

Участники обмениваются впечатлениями и мнениями между собой о том, что получили на этом занятии нового.